

WWW.ESTUDIOUM.ORG/ENCONTROS.HTML



ESTÚDIO UM
ENCONTROS

ENCONTROS ESTÚDIO UM: **TEMAS E OBJECTOS DO DESENHO**

ATUALMENTE, O CONCEITO DE ARQUIVO SUPERA A REPRESENTAÇÃO DO DEPÓSITO DE INFORMAÇÃO VISUAL QUE RESULTA DO PROCESSO ARTÍSTICO, INDEXANDO OS DIFERENTES MOMENTOS SOB A FORMA DE REGISTO ESTRITAMENTE DOCUMENTAL. PELA SUA CONSULTA E TRANSFORMAÇÃO, O ARQUIVO É RECRIADO E TORNA-SE UM ESPAÇO DE ASSOCIAÇÃO DE MEMÓRIAS, PRODUZINDO NOVAS IDEIAS E FORMAS. DESDE A ESCALA DO MUSEU À DIMENSÃO PRIVADA DO CADERNO DE DESENHOS, O ARQUIVO FUNCIONA COMO UMA *MEMÓRIA EXPANDIDA** DENTRO DO PROCESSO GRÁFICO. AS DIFERENTES DIMENSÕES DO ARQUIVO COMO SUPORTE DO TRABALHO É A MATÉRIA DE REFLEXÃO PROPOSTA NA TERCEIRA EDIÇÃO DOS ENCONTROS ESTÚDIO UM.

*Combinando as expressões 'Memory-Extended' atribuída a Vannevar Bush e 'Expanded Field' de Rosalind Krauss.

3: ARQUIVO

ANA LUÍSA RODRIGUES
AFINIDADES ELECTIVAS

ANTÓNIO GONÇALVES
ARQUIVO COMO DESENHO

CLÁUDIA AMANDI
O CADERNO E O ARQUIVO - O ESPAÇO DAS COISAS

MANUEL ALVES
*DESENHAR ENTRE ESPAÇOS:
O DIÁRIO GRÁFICO COMO RECURSO VISUAL*

18 DE JULHO DE 2012 | 14H30

BIBLIOTECA

**ESCOLA DE ARQUITECTURA
DA UNIVERSIDADE DO MINHO**



Universidade do Minho
Escola de Arquitectura