



ESTÚDIO UM

ENCONTROS

ENCONTROS ESTÚDIO UM: TEMAS E OBJECTOS DO DESENHO

Para além do exercício de auto-observação, o auto-retrato é, também, motivo de experimentação plástica. Por vezes, o autor adopta outras personae, como, por exemplo, no caso de "Cristo na Coluna" de Durer ou Courbet como boémio itinerante. No caso, mais recente, de Cindy Sherman, Untitled (Film stills), 1975-80, a autora representa-se criando simulacros de identidades femininas e não auto-retratos.

A auto-representação em Mónica Ortuzar, a par da experimentação plástica, busca uma simbiose entre a sua experiência em frente ao espelho e a memória da face daqueles que a rodeiam. Teresa Sofia Bandeira apresenta uma visão cronológica dos múltiplos auto-retratos realizados por António Carneiro. Carlos Corais, a propósito de uma selecção de imagens realizadas nos anos 90, encara a representação do eu como uma construção ficcional. O auto-retrato na literatura é o tema de Eunice Ribeiro.

8: AUTO-REPRESENTAÇÃO



MÓNICA ORTUZAR

*MI EXPERIENCIA COM LOS AUTORRETRATOS
DESDE 2007*

TERESA BANDEIRA DUARTE

*O EXERCÍCIO DO AUTO-RETRATO
NA OBRA PLÁSTICA DE ANTÓNIO CARNEIRO
(1872-1930)*

EUNICE RIBEIRO

O AUTO-RETRATO NA LITERATURA

CARLOS CORAIS

AUTO-REPRESENTAÇÃO COMO FICÇÃO

28.FEV.2014 - 14:30 - AUDITÓRIO I

**ESCOLA DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO MINHO
CAMPUS DE AZURÉM | GUIMARÃES**

